

N° 103 – JANVIER / FEVRIER 2018

Une nouvelle année qui débute en votre compagnie, Amies lectrices et Amis lecteurs, est un plaisir que nous aimons partager. Nous espérons pouvoir vous apporter matière à assouvir notre passion commune pour la country music. Nous vous souhaitons une excellente année, puisse-t-elle être une année de satisfaction pour tout ce qui vous est cher, ainsi que pour vos proches.



SOMMAIRE

- *C'est l'histoire d'un clip, par Rose Alleyson*
- *Road Trip Estival au Wyoming et ses alentours... suite, par Bruno Gadaut*
- *Hommages : Mel Tillis, Richard Dobson, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Bio : Lisa McHugh, par Gérard Vieules*
- *Classement des artistes par nombre de N°1, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *La conquête de l'ouest américain, par Pierre Vauthier*
- *Découvrir le vrai « Wild West », par Stephen Veillet*
- *Cd reviews : Corey Farlow, Hot Texas Swing Band, Lorrie Morgan et Pam Tillis, Snyder Family Band, par Marion Lacroix*
- *L'idole des jeunes... et des moins jeunes s'en est allée, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Véronique Labbé, par Roland Arnal*
- *Le choix des DJs, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *L'agenda, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Made in France, par Jacques « Rockin'Boy » Dufour*
- *Radios Country sur le Net, par Gilles Bataille*

C'EST L'HISTOIRE D'UN CLIP

par Rose Alleyson

Rose Alleyson, nous le savons, est en ce moment même à Nashville pour enregistrer son nouvel album (Cf le dernier Country Web Bulletin Article de Jaques Dufour). Mais voici une info intéressante : Dans ce nouveau disque, il y aura un morceau dédié à autre chose que la country music...

Et autour de celui-ci une idée originale est née.

En effet Rose Alleyson va revenir des USA avec un nouveau CD qui contiendra un titre « pas comme les autres ». L'artiste nous le présente elle-même...

« J'étais en train d'écrire un disque qui parlait d'amour, d'amitié, de fidélité... Et je me suis dit que je pourrais écrire sur autre chose, ou plutôt sur quelque chose de plus grand que l'homme : la Nature... Et ce que l'homme en a fait ; Je me suis dit : « Qu'est ce que je pourrais écrire là-dessus ? ». Et le seul mot qui m'est venu était : « PLEASE ». Oui, demander avec un « S'il vous plait » venant du plus profond de mon cœur qu'on arrête de massacrer ce monde dans lequel nous vivons...

J'ai écrit cette chanson en 15 minutes, c'était comme une urgence, une évidence... Et quand j'ai fait écouter la maquette à mes proches, certains en ont pleuré et tous ont été touchés en l'écoutant de la même façon que moi en l'écrivant...

Alors, je me suis dit : Cette chanson sera une aventure à part, c'est sûr !

J'ai décidé qu'elle serait mise gratuitement sur internet, car quand on célèbre le monde et la nature, ce ne doit pas être du commerce... La chanson s'appelle **FOR THE WORLD** et j'espère qu'ainsi elle voyagera loin et portera l'idée de prendre soin de notre terre auprès d'un maximum de gens.

Et comme je voulais entourer cette chanson d'un bel écrin, j'ai demandé à des gens du monde entier de m'aider à réaliser un clip qui l'accompagnera dans son voyage à travers le monde. Dans ce clip, ce seront des habitants de la terre qui en transmettront le message.

Pour ce faire, j'ai lancé un appel sur Facebook et le résultat a dépassé toutes mes espérances! Des gens des USA, de Chine, de Russie, Nouméa, Tahiti, Costa Rica, France bien sûr et d'autres pays encore... Ont répondu ! Des jeunes, des enfants, des vieux, des noirs, des blancs... Whaou ! Quel bonheur de voir tous ces terriens se lever pour aider leur terre !

Chaque « acteur » dans son pays tiendra un panneau avec une des phrases de la chanson et se fera filmer par quelqu'un de son entourage avec son téléphone portable.

Quelle belle image que tous ces gens aux 4 coins du monde qui se lèvent pour dire « PLEASE ! ».

L'album de Rose sortira en avant-première les 3 et 4 mars respectivement à Coulevie (38) et Messimy (69) et la sortie officielle aura lieu le vendredi 23 Mars à Issoudun.

Le clip de la chanson FOR THE WORLD sortira lui aussi en MARS 2018 et gageons qu'il fera le tour de monde à une vitesse folle et éveillera les cœurs !

ROAD TRIP ESTIVAL AU WYOMING ET SES ALENTOURS ...suite

par Bruno Gadaut



Après une immersion plus que réussie lors des CHEYENNE FRONTIER DAYS durant 3 jours, il était temps de reprendre notre périple. Direction le nord, pour visiter un endroit mythique de la conquête de l'ouest et particulièrement des guerres indiennes, puisqu'il fut le site de la signature de nombreux traités entre les amérindiens et les blancs (Traités à chaque fois bafoués par ces derniers), à savoir le célèbre ← FORT LARAMIE.

Poursuite après, non loin de là, de notre pèlerinage historique, à REGISTER CLIFF, pour voir le monument de « Oregon Trail Ruts ». Ce lieu était un passage quasi-obligé pour les migrants qui suivaient la piste de l'Oregon, en direction de l'ouest. Ils ont laissé des traces de leur passage gravées dans la roche ... →



Ce n'est peut-être pas hyper spectaculaire mais c'est émouvant !



Remontée ensuite vers le nord, en traversant de minuscules villes typiques du Wyoming, comme Hartville ou Manville (moins de 100 habitants), puis passage à Lusk, pour visiter l'un des innombrables petits musées que compte l'état, le ← STAGECOACH MUSEUM. Seulement 2\$ l'entrée et une visite des plus calmes, puisque nous étions les deux seuls visiteurs présents ! Nuit tranquille à NEWCASTLE (Mais rien à voir avec la ville anglaise du même nom !) avant d'entrer dans l'état voisin du Dakota du sud, où nous attendaient encore de belles découvertes.

Le premier contact avec ce nouvel état fut la visite du CRAZY HORSE MEMORIAL, une gigantesque statue, sculptée directement dans la montagne, à la gloire de l'un des plus célèbres guerriers Sioux et en l'honneur de son peuple. Commencée en 1948, la sculpture de cette œuvre grandiose n'est pas prête de s'achever puisque aujourd'hui, seule la tête est pour l'instant terminée.

Il faut toutefois noter qu'aucune aide officielle, sous forme de subventions, n'est versée à ce projet qui ne bénéficie que de l'apport de quelques fonds privés et des droits d'accès au mémorial. Un beau musée consacré à la culture amérindienne complète ce mémorial dont la visite est très agréable →.



A un jet de pierre de là, s'élève le MOUNT RUSHMORE NATIONAL MEMORIAL. Les célèbres statues de présidents, elles aussi gravées dans la roche.



← Là le site est terminé mais ne m'a généré aucune émotion particulière car bien trop fréquenté touristiquement et entouré des innombrables boutiques de souvenirs liées à ce genre d'endroit.

La suite, par contre, allait nous ravir, puisque nous avons traversé le CUSTER STATE PARK, en suivant NEEDLES HIGHWAY. L'occasion de s'imprégner de l'atmosphère des BLACK HILLS, terres sacrées pour les indiens et de croiser la faune de ces lieux.

Bisons, Pronghorns et Prairie Dogs sont omniprésents. La visite de WIND CAVE est aussi intéressante. Les différences de pression entre la caverne (Cave en anglais) et l'extérieur, donnent l'impression que la terre respire ... C'est en tous les cas ce que ressentaient les amérindiens qui en avaient également fait un lieu sacré. Retour pour la nuit à Custer, une ville très sympathique où les sculptures de bisons trônent à chaque coin de rue.

Custer nous a servi de point de départ pour la partie la plus Western de notre voyage. Dès le lendemain, nous visitons KEYSTONE, bourgade charmante où nous sommes tombés en extase devant les œuvres magnifiques d'un sculpteur sur bois → ... Malheureusement, impossible dans ramener une dans nos valises ... Quel dommage !



HILL CITY est une autre petite ville, extrêmement typique. A une semaine du rassemblement Biker de Sturgis, elle était déjà envahie par un nombre impressionnant de motos.

Notre étape suivante était un passage incontournable pour tout amateur de l'ouest américain : il s'agissait de la mythique ville de DEADWOOD, rendue célèbre par la présence de Martha Jane Burke (Calamity Jane) et de James Butler Hickok (Wild Bill), tous deux inhumés au MOUNT MORIAH CEMETERY.



HILL CITY



DEADWOOD



MOUNT MORIAH CEMETERY



La ville a gardé tout son cachet de l'époque et conserve des lieux historiques comme le FAIRMONT HOTEL et le SALOON N°10, où fut assassiné Wild Bill Hickok (En fait, ledit saloon n'a repris que le nom du lieu, qui se trouvait, à l'époque, à l'actuel emplacement de l'OLD WEST TRADING POST). Kevin Costner, l'inoubliable interprète et réalisateur de « danse avec les loups », possède également un restaurant dans cette ville, le MIDNIGHT STAR.

La suite de notre périple allait nous amener à séjourner, après les cowboys, chez les indiens, au cœur même de la réserve Sioux de Pine Ridge. Avant cela, nous sommes passés dans la petite ville de Wall, célèbre pour son fabuleux WALL DRUG STORE, des dizaines et des dizaines de boutiques regroupées sur un même lieu incroyable.

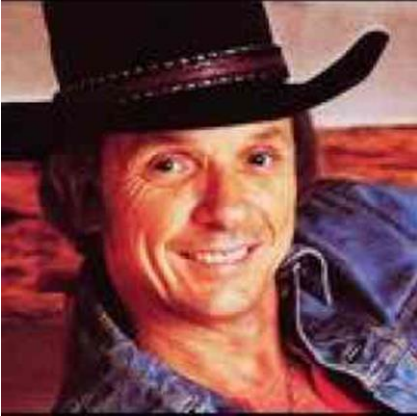
Puis entrée dans les BADLANDS (Immortalisées par Marty Stuart, grand défenseur de la cause indienne, dans un excellent album, portant le titre de « *Badlands : Ballads Of The Lakota* », paru en 2005). Un paysage lunaire, à perte de vue ... Magnifique à regarder certes mais qui laisse une impression étrange quand on pense que ce sont ces terres arides qui ont été laissées aux peuples autochtones par les envahisseurs blancs.



Nous allons, durant les jours suivants, pouvoir nous plonger dans la vie quotidienne des descendants de RED CLOUD et CRAZY HORSE et voir à quoi elle ressemble aujourd'hui.

HOMMAGES par Jacques « Rockin'Boy » Dufour**-M-M-M-M-M-Mel TILLIS**

Tampa, Floride 1932 – 19 novembre 2017 85 ans



Disparition du bègue le plus célèbre de la country music. A l'âge de 3 ans le petit Mel attrape la malaria. Il s'en remet mais il devra vivre avec le handicap d'un bégaiement qui disparaît fort heureusement lorsqu'il chante. Cet inconvénient n'empêche pas Mel Tillis de connaître une remarquable carrière.



En 1957, à l'âge de 25 ans, il débarque à Nashville avec quelques chansons sous le bras. Celles-ci, enregistrées par d'autres artistes comme Ray Price ou Little Jimmy Dickens, deviennent des succès.

Cela lui permet d'enregistrer son premier disque l'année suivante, *The Violet And The Rose*, un Top 24. C'est le début d'une longue série de succès qui ne s'achèvera qu'en 1989.

Au total Mel aura placé 77 chansons au Billboard et obtenu 6 n°1 dont *I Ain't Never* en 1972 et *Coca Cola Cowboy* en 1979, tirée de la BO du film *Every Which Way But Loose* avec Clint Eastwood.

En tant que compositeur Mel Tillis est l'auteur de plusieurs chansons devenues des classiques de la country music comme *Honky Tonk Song*, n°1 en 1957 par Web Pierce, *Detroit City*, n°6 en 1963 pour Bobby Bare ou encore *Ruby Don't Take Your Love To Town* popularisée en 1969 par Kenny Rogers.

Mel Tillis a enregistré un album de duos avec Nancy Sinatra en 1981 mais pas avec sa fille Pam, née en 1957 et qui a commencé sa carrière discographique en 1984. Cette dernière a sorti il y a quelques années l'album *Tillis Sings Tillis* sur lequel elle reprend avec brio des succès de son père.

Après sa période de succès Mel ouvrit son théâtre à Branson, Missouri, où il se produisait six jours par semaine à raison de deux shows par jour. Un problème respiratoire l'a emporté.

RICHARD DOBSON

Tyler, Texas 19/03/1942 – Suisse 16/12/2017

Richard Dobson était un singer-songwriter de renom, méconnu du grand public, qui a croisé les routes de Townes Van Zandt, Guy Clark, Steve Earle et Rodney Crowell avant de se fixer en Suisse au bord du Rhin où il s'est éteint à l'âge de 75 ans.



Il était du reste voisin de son compatriote David Waddell (lac de Constance) qui tenait la basse sur certains de ses albums. Bien des artistes renommés ont repris les compositions de Richard Dobson comme David Allan Coe, Lacy J Dalton, Nancy Griffith ou Kelly Willis.



Certains lecteurs connaissent peut-être le duo enregistré par Carlene Carter alors en début de carrière (1980) avec le rocker Anglais Dave Edmunds, sur Baby Ride Easy, également gravé par Johnny Cash en duo avec June.

Dobson s'est produit en France il y a plus d'une vingtaine d'années, notamment à Lyon, et il est aussi passé par le Country Rendez-Vous de Craponne sur Arzon en 2001.

BIO : LISA MCHUGH par Gérard Vieules

Lisa McHugh est née le 16 Août 1988 à Carmunnock, près de Glasgow en Ecosse. La famille, Joe et Sally les parents, une sœur et deux frères vivent dans une ferme.

Lisa déménage en Irlande en 2010 afin de concrétiser son rêve : « Devenir chanteuse de Country et monter un groupe ».

Elle grandit, aime la musique country et passe de longues heures à apprendre le chant et la guitare.



Ses parents sont d'origine Irlandaise, sa mère est de Falcarragh dans le Donegal et son père de Castlederg dans le comté de Tyrone.

Lisa a toujours été une habituée des rivages Irlandais, lors de vacances prises en été, dans de la famille restée en Irlande.

L'amour de sa mère pour la Country Music marqua Lisa qui raconte : [«Je me souviens de chanter "Apple Jack " avec ma mère sur le chemin de l'école».](#)

Lisa grandit en écoutant Daniel O'Donnell, Philomena Begley, Hugo Duncan, des artistes country Irlandais, mais aussi Dolly Parton, Dixie Chicks, Martina McBride, Garth Brooks, Alan Jackson et tant d'autres.

Ses parents aiment la Country Music et régulièrement la famille assiste à des concerts; c'est comme cela que Lisa va découvrir ce style musical.

Après avoir quitté l'école, elle travaille pour HMRC, organisme chargé de recouvrer l'impôt, plus particulièrement la TVA, à Glasgow. Plus tard, elle prend des responsabilités de gestion dans l'entreprise de construction de son père.

Cela lui laisse la possibilité, par des horaires flexibles, de se rendre en Irlande à la moindre occasion.

Lisa apprend le chant, la guitare et tout en travaillant se présente dans une émission télévisée: « Recherche de talents » nommée « Glór Tire » sur la chaîne TV TG4.



Ray McLoughlin et Daniel O'Donnell, vont collaborer avec Lisa McHugh pour son premier concert solo, qui a eu lieu au début de 2011 à l'Hôtel Bushtown à Coleraine.

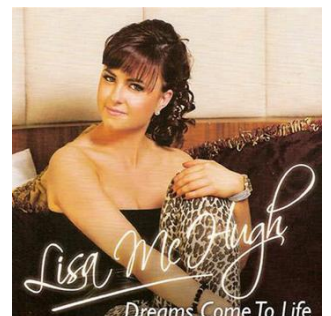


Elle fait la scène sur le « Country Music Festival » organisé par la chaîne hôtelière « Allingham Arms Hotel » et en 2009, parrainée par Robert Mizzell, elle atteint la finale dans l'émission « Glór Tire ». C'est suite à ce succès que Lisa décide d'habiter à Letterkenny, (c'est la plus grande ville du Comté de Donegal en Irlande) afin de chanter à plein temps mais aussi d'entreprendre des études « Health and Social Care ».

Lisa est sur un parcours fait de succès; nommée à quatre reprises meilleure interprète de l'année, elle remporte « Outstanding Achievement Award » en 2012 et elle fait la scène du Grand Ole Opry à Nashville, USA, en tant qu'invitée de **Gene Watson** chanteur de country et en 2014.

Elle présente « On The Road With Lisa », une série TV en neuf parties pour la télévision irlandaise avec comme invités: Nathan Carter, O'Donnell, Hugo Duncan et Robert Mizzell. Après la sortie de son premier album « Dreams Come to Life » cette même année, Lisa est élue meilleure chanteuse country par « The Irish World Newspaper » à Londres.

Elle est désignée par The Sunday World's' comme « Female Vocalist of the Year 2014 » (Meilleure chanteuse de l'année).



Peu de temps après le lancement de son album en Octobre 2014, le public fut nombreux pour assister au concert donné dans l'Hôtel Ryandale à Moy, dans le comté de Tyrone. Lisa est sur les traces de Nathan Carter et Derek Ryan, des compatriotes.

Comme son modèle, Dolly Parton, Lisa a le sens des affaires et dispose d'une équipe formidable de production derrière elle: un label basé à Dungannon (Sharpe Music), une entreprise de relations publiques à Cookstown (PR Rising), et un promoteur dans Warrenpoint (Michael Magill Divertissements). Le 6 Novembre 2016, l'Hôtel Clanree à Letterkenny, sera transformé en un havre pour les amateurs de musique country. Lisa sera rejointe par Robert Mizzell, Johnny Brady et Nicky James. Lisa sera sur la scène du festival international de Country Music de Santa Susanna – Spain en octobre 2018

CLASSEMENT DES ARTISTES PAR LE NOMBRE DE N°1

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Référence : Charts du Billboard de 1944 à l'an 2000

Dans un précédent numéro (92) nous avons évoqué les chanteuses et chanteurs qui n'avaient jamais pu obtenir la consécration suprême mais étaient restés bloqués à la deuxième place du Top 50 country (Top 100 au début, rétréci en Top 75 puis 50). Plus récemment, dans notre numéro 98, l'étude s'était portée sur les n°1 uniques. Cette fois-ci nous allons étudier le classement des artistes selon le nombre de n°1 obtenus. Il est bien entendu que nous ne parlons pas d'albums mais des chansons édités en « singles » pour les radios.

La lecture de ce qui va suivre va générer quelques surprises car la notoriété des artistes en Europe n'est pas forcément liée à leur succès commercial dans les charts US. En effet, si nous interrogeons tout bon amateur de country pour qu'il nous cite selon lui quels sont les artistes les plus titrés, il y a de fortes chances pour que soient cités Emmylou Harris, Willie Nelson, Johnny Cash ou George Jones. Or, Emmylou qui a fait éclater le record d'affluence à Craponne cet été, n'arrive qu'en 54 ème position et Jerry Lee Lewis en 64 ème. Etonnant, non ?



Entrons dans le vif du sujet avec Merle Haggard qui n'est que... deuxième avec 38 chansons n°1.

Il est battu par Conway Twitty qui en totalise 40.

Et précisons que les succès de sa période rock and roll, avec notamment le fameux It's Only Make Believe, n'entrent pas en ligne de compte.



George Strait est le premier de la période moderne mais ses 35 n°1 ont connu une suite après 2000. Il y a fort à parier qu'il a ravi le sceptre depuis. Il était fin 1999 à égalité avec Ronnie Milap. Le groupe Alabama totalise 32 n°1, Charlie Pride 29, Eddie Arnold 28. La première femme n'est autre que Dolly Parton avec 24 n°1. On trouve ensuite Sonny James avec 23 et 3 ex-aequo pour la dixième place de ce classement avec 21 n°1 : Reba Mc Entire, Buck Owens et Kenny Rogers.

Avec 20 n°1 nous trouvons Tammy Wynette et Willie Nelson, avec 18 Garth Brooks, Earl Thomas Conley et Crystal Gayle. Avec 17 Don Williams, Mickey Gilley, Eddie Rabbitt et les Oak Ridge Boys. 16 pour Alan Jackson (qui a gagné des places depuis), Waylon Jennings, Loretta Lynn et Marty Robbins. Avec 15 Randy Travis, 14 Brooks & Dunn, Johnny Cash, les Judds et T G Sheppard. A 13 nous avons George Jones, Web Pierce et Clint Black. Et cela nous reporte à la 34 ème place de ce classement où, avec 11 n°1, se côtoient, ex-aequo, Rosanne Cash, Elvis, Jim Reeves, Dan Seals, Ricky Skaggs et... Hank Williams.

A la 40 ème place avec 10 n°1 (quand même !) nous trouvons Hank Williams Jr (Un seul n°1 de moins que son père !), Steve Wariner, Tanya Tucker, Ricky Van Shelton, Tim Mc Graw, Red Foley et les Bellamy Brothers.

Au-delà de la 50^{ème} place figurent Mark Chesnutt, Faith Hill et Ray Price (8 n°1). Avec 7 apparaissent Emmylou Harris, Shania Twain, Tracey Lawrence et Hank Snow. Nous arrêtons ce classement à la 64^{ème} place avec 6 n°1 pour Mell Tillis (disparu en novembre dernier), Ernest Tubb, John Michael Montgomery, Clay Walker et... Bob Wills.

Dans un prochain numéro du CWB nous évoquerons le nombre de semaines par artiste à la première place du Billboard, et là je peux vous confier que le grand lauréat est un artiste qui n'apparaît pas dans le Top 5 du nombre de n°1, et le deuxième ne figure même pas dans le Top 20 ! Surprise, surprise...

LA CONQUETE DE L'OUEST AMERICAIN

par Pierre Vauthier

CERTAINS SE POSENT LA QUESTION : ANES ? MULETS ? BOEUFS ? MULES ? CHEVAUX ?

Bon à savoir : la conquête de l'ouest à l'époque des cowboys n'a duré que 25 ans environ d'après mes sources.

Les premiers à partir : c'était des aventuriers, des trappeurs, des éclaireurs, des chercheurs de métaux, des gens qui fuyaient la police et la justice, etc ... Souvent ils revenaient en arrière (pas les derniers cités) pour raconter leur aventures et leurs découvertes, leurs compagnons de voyage c'était l'âne ou le mulet* peu chers (ils ne se sauvaient pas à la recherche d'une demoiselle), ils sont sobres (2 jours sans boire) et ils avaient moins la trouille des animaux rencontrés : loups, ours, caribous, bisons, serpents, coyotes (à foie jaune !!! voir Lucky Luke) etc, et quand ils sentaient un danger ils n'avançaient plus, soit de bons indicateurs

* le mulet présente les caractéristiques de ses deux parents. D'une taille intermédiaire entre l'âne et la jument, il possède d'un côté la force du cheval et de l'autre la robustesse et la rusticité de l'âne. Il est réputé résistant, le pied sûr, endurant, courageux et intelligent.

Les pionniers : ils partaient en convois organisés, là où ils allaient il n'y avait rien il fallait tout importer donc c'était des convois longs, lourdement chargés donc des trains tirés par des boeufs*, 2 X 4 minimum (souvent représentés que par des chariots bâchés dans les films mais il y avait aussi des citernes et d'autres véhicules que l'on ne voit que dans les musées Américains).

*Un boeuf est un taureau castré, plus précisément un bovin domestique mâle ayant subi une castration dans le cadre de son élevage. (Pour ne pas qu'il court lui aussi après les vaches) mdr !!!

Le voyage pouvait durer plus d'un an et cela attirait la convoitise de certains indiens, de charlatans et de bandits (à ne pas confondre avec les cowboys, comme trop souvent entendu : toujours les films !!!). Pour les protéger fut créée la cavalerie, qui accourait dès l'annonce de problèmes mais souvent elle arrivait trop tard !! (existe encore des stèles et des tombes où ont eu lieu des massacres, exemple : sur les trails de l'Orégon), pour se déplacer au plus vite elle avait le fameux wagon qui lui servait de cantine, un chariot léger et entièrement démontable pour passer les creeks (rivières, canyons, etc) elle était en campement et devait pouvoir lever le camp assez rapidement.

Le wagon lui est tiré par des chevaux robustes (des percherons en général venus de France, de nos jours ils sont encore nombreux pour tirer les chariots dans les parades). Dans les films ce sont souvent des chevaux qui ne sont pas des bêtes de trait (car les scènes sont courtes, c'est Hollywood) !!!

Mais le plus grand problème, c'était les maladies, qui tuèrent un grand nombre de conquérants, certains comprirent qu'il fallait mieux s'arrêter avant d'être dans l'ouest et vivre du passage des autres ou de faire de l'agriculture. Le gouvernement donnait les terres (souvent prises ou achetées aux Indiens pour avoir des armes, de l'alcool et du matériel moderne) !!!

L'armée changea de stratégie en créant des forts sur les parcours et c'est là que des petites villes sont nées autour (de très grandes villes d'aujourd'hui sont nées comme cela aux USA & CANADA) Fort Worth, Fort Laramie, Fort Collins, etc !!! Et les activités se sont créées pour rendre ces routes plus praticables (ponts, bacs de passage, relais, hôtels, saloons, élevage de chevaux, bovins, moutons, etc ...) donc il fallait des animaux solides et peu chers, ce fut les mules en général * et les boeufs pour les travaux et les chevaux pour les Stages coach (diligence en gaulois) pour les passagers pour aller de ville en ville et le fameux Pony Express la poste de l'époque jusqu'à l'arrivée du télégraphe, car le trafic se faisait aussi dans tous les sens !!!

*la mule et le mulet sont des hybrides statistiquement stériles de la famille des équidés, engendrés par un âne et une jument.

Après ce fut l'époque des migrants : comme ils savaient que l'on trouvait déjà beaucoup de choses sur place les wagons de l'armée furent copiés pour eux et furent les plus nombreux car ils emmenèrent le minimum avec eux et pour que ce soit le plus rapide possible ils adoptèrent les chevaux* et comme il y en avait un grand commerce les prix tombèrent, une fois arrivés, ils pouvaient être revendus à ceux qui repartaient vers l'est car les pistes étaient devenues des routes (dans les films on ne voit que des migrants allant vers l'ouest mais dans la réalité beaucoup retournèrent vers l'est pour une vie moins dure) et parce qu'on leur avait vendu du rêve qui n'existait pas pour eux

* Au départ beaucoup de chevaux venaient d'Espagne et ont été génétiquement modifiés en fonction des besoins avec des races venues d'ailleurs !!! Après ce fut le train, la voiture, les bus, l'avion et la fin des chariots à crottin (présent aujourd'hui dans les parades et les musées).

Explication sommaire de Pierre Vauthier suite à des visites de musées dans des différents états des USA et du CANADA.

DECOUVRIR LE VRAI « WILD WEST » par Stephen Veillet

Besoin d'évasion ! Envie de découvrir le vrai « Wild West »... ?

L'ASSOCIATION AMERICA FEELING ORGANISE UN NOUVEAU VOYAGE AU TEXAS.

Ce voyage de 12 jours vous donnera l'opportunité de vivre un incroyable Road Movie façon Western.

Un plongeon dans l'Amérique profonde : Superbes villes historiques, Ranchs, Harley Davidson, Rodéos, Cowboys, Country Music, Convoi de Longhorn ..

Soyez le cavalier solitaire cheminant au couchant dans les somptueux décors d'un Far West étourdissant.

Voyage programmé du 16 au 27 Aout 2018 (*Possibilité départ en Septembre 2018)

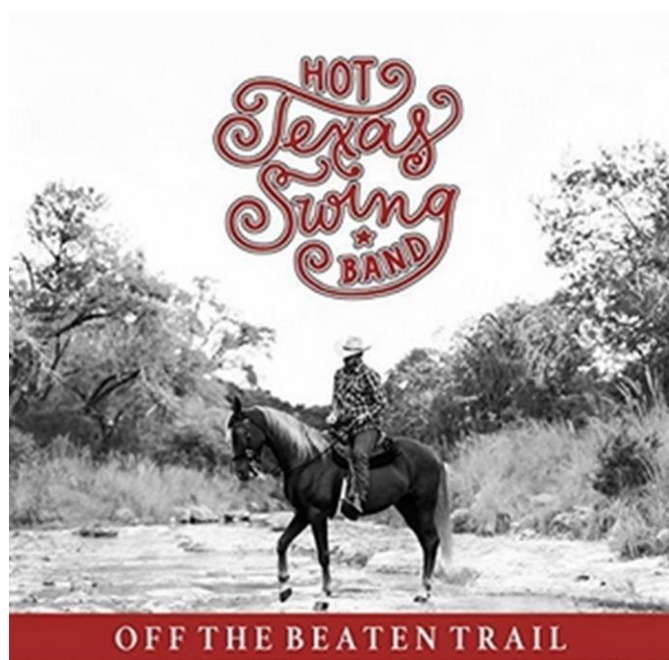
Organisation : America Feeling Association

Contact : Stephen Veillet / 06 75 36 81 18 Email : stveillet@yahoo.fr

Infos voyage : www.wildcountrymusic-radioshow.com/voyage-texas-2018.ws

CD REVIEWS par Marion Lacroix

Hot Texas Swing Band - Off The Beaten Trail



Leur quatrième album est sorti au mois de novembre, enregistré au Texas, il contient 7 titres originaux dont six sont d'Alex Dormont, le chanteur et bassiste et un de la chanteuse Liz Morphis.

Les autres morceaux sont des reprises de Johnny Gimble, Cindy Walker (I Hear You Talin'), l'entraînant «Texas Plains» de Stuart Hamblen ou le «White Lightnin'» qui a été un n°1 pour son auteur Big Bopper en 1959.

Sur les traces des Texas Playboys de Bob Wills ou celles d'Asleep At The Wheel, le Hot Texas Swing Band interprète un mélange savant de Western Swing, Rockabilly et une touche latino qui vous donne envie de danser surtout qu'ils se produisent souvent dans les «Old Dance Halls» du Texas.

Un groupe qui vous fera entendre du bon Western Swing entrecoupé de slows et de solos de cuivres et les voix de Liz Morphis et du leader Alex Dormont.

Lorrie Morgan & Pam Tillis - Come See Me And Come Lonely

Quand deux reines de la Country Music contemporaine proposent un nouvel album c'est toujours un événement et c'est ce qui s'est produit en novembre dernier. Elles ont vendu plus de dix millions d'album, ont eues leurs plus grands succès dans les années 80 et 90 et avaient déjà enregistré un album en duo, « Dos Divas », en 2013.

Toutes deux sont des filles de chanteurs connus. Pam Tillis étant la fille du regretté Mel Tillis, grand compositeur et interprète et Lorrie Morgan, la fille de George Morgan, décédé très tôt à 51 ans alors que Lorrie n'avait que 16 ans. Lorrie a aussi été l'épouse de Keith Whitley.

Ces deux chanteuses interprètent une musique Country classique, indémodable à mon avis, et qui devrait ravir les amateurs de ce genre. Le titre du CD, est un succès de Dottie West en 1976. Dans les autres titres on trouve le n°1 de Billie Joe Spears en 1975 «Blanket On The Ground», «It's Over» de Roy Orbison, le légendaire «Tennessee Waltz» ou «Summer Wine» de Lee Hazlewood qu'elle chantent avec Joe Diffie et Darryl Worley.



Corey Farlow - Country As Cornbread



Un nouveau venu qui a la Country Music dans le sang. Neveu de George Morgan et cousin de Lorrie Morgan il avait été nommé « Nouvel artiste de l'année 2016 » par l'ICMA (Independent Country Music Awards) qui lui a aussi décerné une distinction pour sa chanson « Strong ».

Très prisé sur certaines radios du Tennessee ou il a relevé le défi face à des Blake Shelton, Carrie Underwood, Dierks Bentley et autres, il s'est fait les dents dans des endroits célèbres et incontournables de Nashville comme le «Wild Horse Saloon» ou «BB Kings». Un style moderne sans tomber dans ce qui se fait le plus souvent à Nashville ces derniers temps, ce jeune artiste colle tout à fait avec l'idée d'une Country Music moderne et qui évolue dans la tradition.

Mes favoris sont «Ain't No Yella In A Redneck», «Where'd They Go» ou dans le genre Country Rock «Redneck & Nascar Worthy».

Snyder Family Band - The Life We Know

Un trio familial qui vient de Lexington en Caroline du Nord et qui joue un très bon Bluegrass. Il y a Samantha au fiddle, qui a une formation de violon classique et qui joue aussi de la guitare, et qui est la voix féminine de ce CD avec son frère Zeb. Lui est multi-instrumentiste et comme sa sœur a remporté de nombreux prix pour ses qualités de musiciens. C'est lui qui a forgé le style du groupe. Et enfin pour terminer, le papa, Bud, à la basse qui a su s'adapter au style de ses deux jeunes.

Parfois ils sont aussi accompagnés sur scène par le dernier de la famille, le très jeune Owen qui joue du banjo ainsi que la maman Laine qui fait les chœurs.



Une famille talentueuse, qui se produit dans cette formation depuis une dizaine d'années, comme on en trouve que dans le Bluegrass et qui nous propose un album moderne avec des chansons originales qui devraient vous plaire.

L'IDOLE DES JEUNES... ET DES MOINS JEUNES S'EN EST ALLEE

par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

SO LONG JOHNNY ! (1943 – 6/12/2017)



J'ai entendu parler de Johnny Halliday alors que j'étais encore à l'école primaire. Puis, enfant de la génération Salut les Copains, il a accompagné ma jeunesse. Par la suite il a jalonné ma vie d'adulte avec ses chansons, comme pour la plupart des Français je pense. Que l'on soit fan ou non, on ne pouvait éviter Johnny. Il faisait partie de la culture de notre pays comme le Tour de France ou le 14 juillet.

A 12ans, quand je fredonnais « Tes Tendres Années », j'étais à des lieux de savoir que George Jones était l'auteur de la version originale. Et quand j'écoutais « Les gens m'appellent l'idole des jeunes » pouvais-je imaginer que quelque années plus tard Rick Nelson, son créateur, allait devenir justement l'une de mes idoles ?

Les médias ont mis l'accent sur le fait que Johnny à ses débuts avait été fortement influencé par Elvis. Ce qui est vrai. Par contre, et ce n'est pas pour nous surprendre, nul journaliste n'a relevé que le gigantisme de ses shows comme au Stade de France avait été inspiré par Garth Brooks, y compris le bris de guitares.

Les médias français se réfèrent toujours au blues et au rock pour définir la musique de Johnny. Ce n'est pas faux. Mais tous ignorent superbement la country. Pourtant Halliday avait bien davantage l'esprit et la culture country que la grande majorité des gens qui portent le stetson dans les soirées de line-dance.

Certes, ce n'est pas dans ce genre musical qu'il a connu ses plus grands succès à l'inverse de son pote Eddy Mitchell. Mais c'est quand même lui qui a enregistré un duo avec Emmylou Harris, pas Schmoll. Et il aimait tant cette Amérique de l'ouest qui colle tellement bien à l'image de la country music. Tout est dit dans la magnifique chanson que lui a écrit Philippe Labro, Mon Amérique à Moi.

Alors Johnny n' a pas eu de succès avec ses reprises de Kristofferson (Me & Bobby Mc Gee, Help Me Make It Through The Night), Conway Twitty (Linda On My Mind) ou Kenny Rogers (I Wish That I Could Hurt That Way Again) mais il a eu le mérite de les avoir enregistrées dans les années 70/80 à une époque ou bien peu d'entre nous connaissaient les versions originales.

Elvis était unique. Johnny aussi. Ils sont partis mais leur musique ne mourra jamais.

CD REVIEWS par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

The Ramblin'Pickers - Songs From The Past, Music For The Future

Les premiers contingents de migrants venus d'Europe se fixèrent d'abord sur la côte ouest Atlantique et dans les montagnes des Appalaches qui ne tardèrent pas à abriter une forte population de mineurs.

Le travail était dur et la vie précaire, raison de plus pour sortir les instruments de musique en fin de semaine et pour se remémorer les vieux airs des contrées quittées. C'est ainsi que le folklore américain se construisit sur les chants et mélodies irlandaises, anglaises ou écossaises principalement. On en retrouve de nombreuses traces dans le folk et le bluegrass, des styles qui sont restés fidèles à l'acoustique.

De nombreux musiciens, tout du moins en France, se tournent actuellement vers les sonorités dépouillées des origines de la country d'avant les premiers enregistrements de Jimmie Rodgers et de la Carter Family qui remontent à la fin des années 20. Les Ramblin'Pickers sont un duo. Cédric Psaila, chant et guitare, Anthony Derycke, banjo.



Fixés dans la Nièvre, ils se produisent bien au-delà des limites de la Bourgogne, dans tous les lieux pouvant accueillir un banjo, une guitare, et un public réceptif. Les deux musiciens s'accordent bien, les morceaux choisis sont généralement pris sur un tempo évitant la langueur ou la monotonie.

Certains, comme Darlin'Cory ou Ol'Dan Tucker, raviveront peut-être quelques souvenirs chez les amateurs de Pete Seeger ou Doc Watson car cet album s'adresse principalement à eux.

VÉRONIQUE LABBÉ par Roland Arnal

J'aurai pu vous recopier la biographie de Véronique Labbé et cela aurait pu commencer comme ceci :

«Véronique a grandi dans la région de Thetford Mines et dès son plus jeune âge, elle était bercée par la musique country. Elle a commencé sur scène à l'âge de 14 ans, auprès de sa mère Lise Roy. Elle a fait 2 albums avec celle-ci, pour ensuite voler de ses propres ailes et prendre d'assaut toutes les scènes indépendantes du Québec. Véronique Labbé fût la première chanteuse country à faire partie du BDS en 37e position du top 100 avec sa chanson *Si tout s'arrête* (reprise de la chanson de Bonnie Tyler *It's a heartache*) sur son album *L'amour est un mystère*. Elle fut l'une des seules à réussir ce coup de maître en s'affichant ouvertement « country » dès le départ.»



Mais voilà j'ai eu la chance de passer de nombreux moments à ses côtés et de mieux appréhender cette grande artiste. Véronique Labbé est venue chanter dans mon petit coin du Sud-Ouest (Valence d'Agen) le 29 juin 2014. Je suis allé récupérer Véronique et Joce, son compagnon, à l'aéroport de Bordeaux et les ai promené dans notre belle région pendant les 3 jours avant le concert.

Dès le premier voyage en voiture le courant est passé. Je peux dire qu'une grande amitié est née à ce moment-là.

Depuis et après plusieurs entrevues à la radio, dans notre émission «Sur les Routes de la Country», ou en conversations privées, j'ai eu la chance de la côtoyer durant les 6 jours que j'ai passé au festival de St Tite Québec.

Alors impossible de résumer en peu de ligne qui est Véronique Labbé.

Chanteuse Country oui elle l'est. Pour elle ce n'est pas qu'une question de mode, elle est Country ! Sa passion elle la communique à son public bien sûr, mais aussi aux gens qui viennent à sa rencontre lors de concerts ou de festivals. Véronique est passionnée par tout ce qui est Country autant sur scène que derrière les projecteurs.

Elle aime partager sa passion et apporter aux autres son expérience et notamment avec les jeunes artistes qui montent au Québec (ils sont nombreux). Nominée de nombreuses fois au Gala Country et dans d'autres concours elle c'est vu remettre le prix de la SOCAN lors du 26ème gala dans la catégorie Musique Country.

Sa notoriété l'ont amené à faire la première partie de Travis Tritt au Métropolis, Terri Clark et Sheryl Crow, à l'Olympia de Montréal. Depuis une année aussi, Véronique rends un hommage à sa « star » Shania Twain, en lui consacrant un show, Shania Twain Forever », digne des plus grandes productions : musiciens professionnels, costumes à l'identique de la star, etc.

Véronique c'est aussi le plaisir de la radio et de la télévision. Les rendez-vous country de Véro, émission qu'elle a présentée pendant 4 ans au bar L'Enjeu, était aussi une façon de partager avec d'autres artistes cette passion de la musique Country.

Après avoir partagé le micro dans plusieurs émissions radio-country de premier plan, Véronique à créer sa propre émission « En Route Vers l'Ouest » émission radio qui est diffusée sur plus de 50 stations au Québec et une en France <http://www.radiovfm.fr/> le jeudi soir à 21h.



« En Route Vers l'Ouest » est aussi une émission de télévision qui est diffusée sur TVSO. Véronique à reçu le trophée de l'émission radio de l'année au Gala Country 2016.

Vous pourrez retrouver la passion de Véronique pour la musique Country sur 6 albums : « L'amour est un mystère » 2006, « J'arrive » 2010, « Entre ces murs » 2013, « Du côté bleu du ciel » 2015, « Mon Noël Country » 2016, « Mon Party Country » 2017. Ce dernier opus qui rassemble des classiques et des grands succès du répertoire Country.

« C'est un album qui me représente très bien, autant pour mes influences passées que présentes. Je partage, grâce à cet album, une partie de moi-même avec le public : la trame sonore de mon party, à chanter autour du feu ou sur la piste de danse. » - Véronique Labbé

« Du country, elle en mange, en crée, en chante et cherche toutes les opportunités possibles pour partager sa passion ce qui explique qu'on la retrouve partout ! Le moins qu'on puisse dire c'est qu'elle a le vent dans les voiles ! ». Si un jour vous avez la chance de croiser sa route vous rencontrerez une artiste dynamique, chaleureuse, simple et conviviale qui saura vous faire partager son amour de la Country. Attention son contact est contagieux... Vous pourriez aimer la musique Country Québécoise et cette grande artiste.

<http://veroniquelabbe.com/> <https://www.facebook.com/profile.php?id=100009885099901>

LE CHOIX DES DJ's par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Pour ce premier numéro 2018 nous avons demandé à la vingtaine d'animateurs country qui œuvrent encore sur la bande FM ou sur internet (retrouvez-les sur notre tableau en fin de magazine) de nous livrer sans classement particulier leurs 10 albums country favoris parus sur 2017 (ou fin 2016). Merci à tous ceux qui ont bien voulu participer.

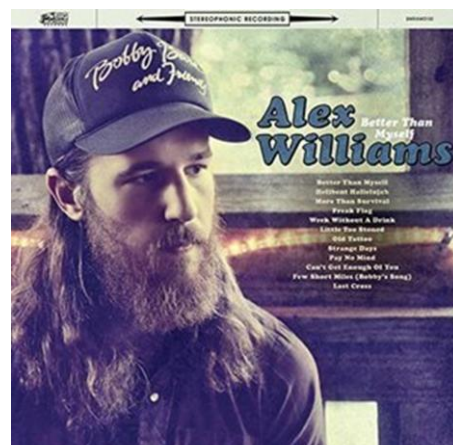
Je pensais que leurs choix pouvaient aider les lecteurs dans leurs prochaines commandes mais c'était sans compter sur une énorme disparité de titres cités attestant d'une part que la production est extrêmement abondante et d'autre part que les « spécialistes » peuvent avoir des goûts très différents les uns des autres.

On notera que les sélections contiennent autant de petites productions que de stars de la country. Les DJ's Français ne sont pas soumis aux diktats imposés à leurs confrères Américains qui doivent privilégier les grosses écuries. Certains albums apparaissent sur plusieurs listes mais s'il ne fait aucun doute qu'avec Rhonda Vincent et Daryle Singletary vous avez affaire à de la country music traditionnelle, soyez plus prudents avec Chris Stapleton ou Gretchen Wilson, par exemple, qui paraîtront trop rock aux oreilles de certains.

Les listes sont publiées selon l'ordre de leur réception.

Christian Koch WRCF

Alex Williams-Better Than Myself
 Midland-On The Rocks
 Margo Price-All American Made
 Erin Enderlin-Whiskeytown Cryer
 Lee Ann Womack-The Lonely, The Lonesome & The Gone
 Miller & Sasser-Tell It To The Jukebox
 Brad Paisley-Love And War
 Rhonda Vincent & Daryle Singletary-American Grandstand
 Parker Mc Collum-Probably Wrong
 James Carothers-Relapse



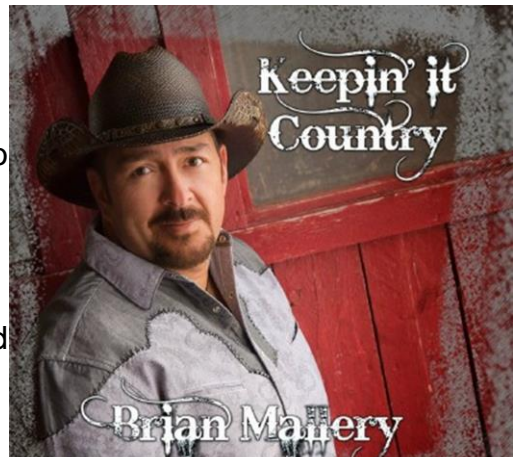
Georges Carrier WRCF et Texas Highway Radio

Chris Stapleton-From A Room Vol 1
 Chris Stapleton-From A Room Vol 2
 Ned Ledoux-Sagebrush
 Turnpike Troubadours-A Big Way From Your Hearts
 Donice Morace-Donice Morace
 Margo Price-All American Made
 Jeremy Pinnell-Ties Of Blood And Affection
 Moot Davis-Hierarchy Of Crows
 Ray Scott-Guitar For Sale
 Mark Chesnutt-Tradition Lives



Gérard Vieules WRCF

Brian Mallery-Keepin' It Country
 Snyder Family Band-The Life We Know
 Casey James Prestwood & the Burning Angels-Born Too Late
 Amber Cross-Savage On The Downhill
 Brent Moyer-Music Tells The ruth
 Steve Frame & His Western Rebels-Common Ground
 Rhonda Vincent & Daryle Singletary-American Grandstand
 Ray Scott-Guitar For Sale
 Zephaniah Ohora & the 18 Wheelers-This Highway
 Willie Nelson-God's Problem Child



Bernard Dagorn Radio Harmonie Cornouaille

Whitney Rose-South Texas Suite
 The Sweetback Sisters-King Of Killing
 Turnpike Troubadours-A long Way From Your Heart
 The Country Side Of Harmonica Sam-A Drink After Midnight
 Midland-On The Rocks
 Charley Crockett-Lil GL Honky Tonk Jubilee
 Hot Texas Swing Band-Off The Beaten Trail
 Aidan Clerkin-A Little Bit Of Luck
 Heywood Moore-Goodbye Yesterday
 EmiSunshine-Ragged Dreams



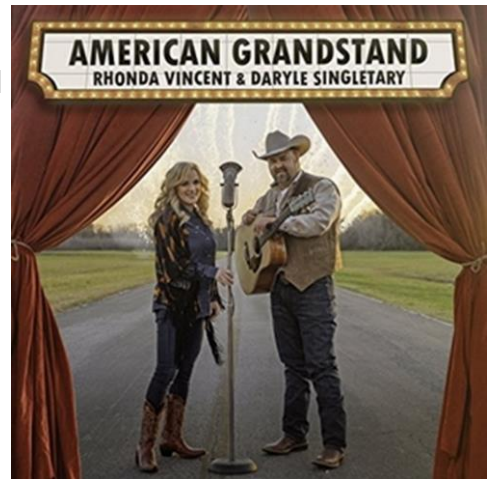
Marion Lacroix Radio Arc En Ciel Strasbourg

Alison Krauss-Windy City
 Dan Whitaker-Anything You Wanted To
 Doyle Lawson-Life Is A Story
 Gretchen Wilson-Ready To Get Rowdy
 Honky Tonk Union-Beer For The Bar
 Joe Nichols-Never Gets Old
 Snyder Family Band-The Life We Know
 Tony Jackson-Tony Jackson
 Whitney Rose-South Texas Suite
 Dennis Stroughmatt-Wrong Side Of The World



Yvon Doumas Country Line FM

Rhonda Vincent & Daryle Singletary-American Grandstand
 Rhonda Vincent & All The Rage-CD/DVD
 Brad Paisley-Love And War
 Lee Ann Womack-The Lonely, The Lonesome & The Gone
 Moot Davis-Goin' In Hot
 Chris Stapleton-From A Room Vol 1
 Chris Stapleton-From A Room Vol 2
 Turnpike Troubadours-A Long Way From Your Hearts
 Tracy Lawrence-Good Ole Days
 Danna Thompson-Ox
 High Cotton-n°1



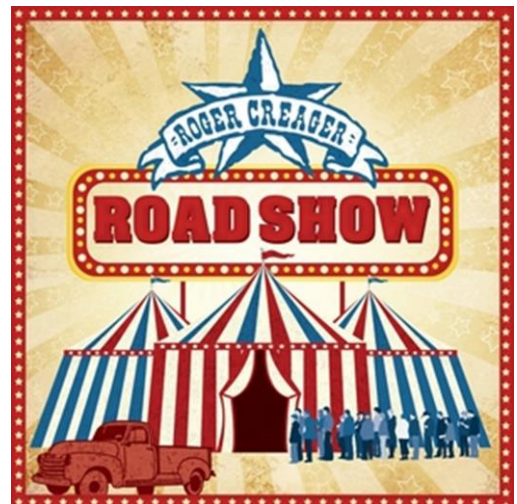
Dominique Lemarechal Radio Emeraude Finistère

Carolina Blue-Sounds Of Kentucky Grass
 Ducky Jim Trio-n° 5
 Rebecca Long-Run Away
 Mary-Lou-Le Goût De La liberté
 Matt & George & Their Pleasant Valley Boys-Bluegrass Style
 Northern Connection-Northern Connection
 No Time Flatt-No Time Flatt
 Terry Robbins-Love Front
 Roots & Drive-Lost In The Rain
 Doug Seegers-Sings Hank Williams



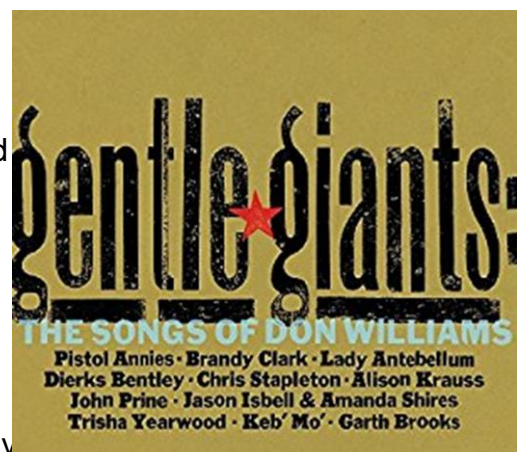
Bruno Richmond Radio FM 43

Roger Creager-Road Show
 Kristyn Harris-Down The Trail
 Lilly West-Mon Tatoo
 Mary-Lou-Le Goût De La Liberté
 Honky Tonk Angels-Satin Sheets
 Niam Lynn-An Old Fashioned Song
 Luke Bell-Luke Bell
 Kenny Chesney-The Big Revival
 Trace Adkins-Something's Going On
 Alan Jackson-The Older I Get



Jacques Dufour Lyon 1^{ère}

Gentle Giants-The Songs Of Don Williams
 Jack Scott-Way To Survive
 Willie Nelson-Willie & The Boys
 Rhonda Vincent & Daryle Singletary-American Grandstand
 Deryl Dodd-Long Hard Ride
 Gretchen Wilson-Ready To Get Rowdy
 Aaron Watson-Vaquero
 John Abbott-Hightime Rollin'
 Robert Mizzell-Travelling Shoes
 Dale And Ray-Dale And Ray
 Bonus
 Lorie Morgan & Pam Tillis-Come See Me And Come Lonely



Jacques Salvaigo Soleil FM

Je ne travaille pas avec des albums donc il m'est impossible de répondre mais les chanteurs que je passe souvent sont :

Jamey Johnson-The Rose Is Always Open
 Ray Scott-My Kind Of Music
 Keith Bryant-Is There A Honky Tonk
 Hank III-Devil's Daughter
 Eric Clapton-Tulsa Time

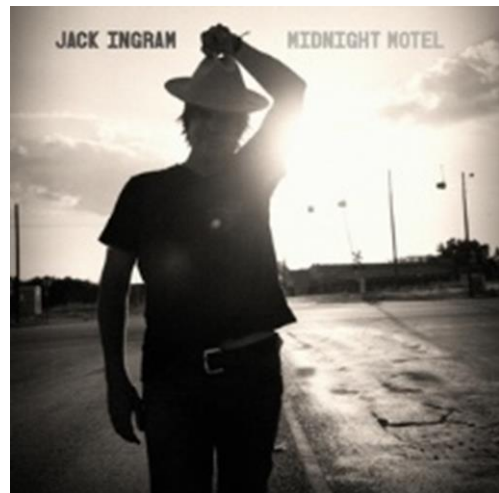
Bernard Roudaire Radio Arverne

Chris Stapleton-Songs From A Room Vol 1
 Chris Stapleton-Songs From A Room Vol 2
 Jon Wolfe-Any Night In Texas
 Blake Shelton-Texoma Shore
 Kid Rock-Sweet Southern Sugar
 Thomas Rhett-Life Changes
 Various-A Tribute To Dan Fogelberg
 Lady Antebellum-Heartbreak
 Little Big Town-The Breaker
 Bob Seger-I Knew You When
 Kentucky Headhunters-On Safari



Roland Arnal (Doc Natchez) VFM Agen

Flinville Train-Fvt IV
 Jack Ingram-Midnight Hotel
 Chris Stapleton-Songs From A Room Vol 1
 Donice Morace-Donice Morace
 Véronique Labbe-Mon Party Country
 Laurie Leblanc-20
 Joseph Stephen-Les Ecrits d'Un Cowboy
 Richard Lynch-Mending Fences
 Charley Crockett-Lil G.L's Honky Tonk Jubilee
 Joe Merrick-Ranches & Rodeos



Frédéric Moreau Fred's Country

Midland-On The Rocks
 Josh Abbott Band-Until My Voice Goes Out
 Wade Hayes-Old Country Song
 Joe Nichols-Never Gets Old
 Jon Wolfe-Any Night In Texas
 Rhonda Vincent & Daryle Singletary-American Grandstand
 Zac Brown Band-Welcome Home
 Tony Jackson-Tony Jackson
 Aaron Watson-Vaquero
 Jason Eady-Jason Eady
 Brad Paisley-Love And War
 Deryl Dodd-Long Hard Ride
 Brian Mallery-Keepin' It Country
 Trevor Panczak-Where I Go To Come Back
 Whitney Rose-Rule 62
 Various-The Life & Songs of Kris Kristofferson (live)



Patrick Mollis IDFM

Kelsey Ballerini-Legends
 Chris Stapleton-Halos
 Brett Young-Like I Lived You
 Blake Shelton-I'll Never Named The Dogs
 Luke Bryan-Light Up
 Eric Church-Round The Buzz
 Luke Combs-When It Rains It Pours
 Thomas Rhett-Marry Me
 Aaron Watson-Stay Down Town
 David Lee Murphy/Kenny Chesney-Everything
 Gonna Be Allright

**Dom Spid Dominique Guiard Itu Radio Brest**

Willie Neslon-God's Problem Child
 Wade Hayes-Old Country Song
 Don Vickers-Judgement Day
 Alex Williams-Better Than Myself
 Paul Bogart-Leather
 Jean-Luc Leroux-Caledonian Trailer
 Gretchen Wilson-Ready To Get Rowdy
 Aaron Watson-Vaquero
 The Bootleggers-Southern Roads
 Trace Adkins-Something's Going On
 Dale And Ray-Dale And Ray

**Jean Agostini Highway FM**

Garth Brooks-Gunslinger
 Brad Paisley-Love And War
 Little Big Town-The Breaker
 Josh Turner-Deep South
 Midland-On The Rocks
 Margo Price-All American Made
 Marty Stuart-Way Out West
 Chris Stapleton-From A Room Vol 1
 Alex Williams- Better Than Myself
 Scooter Brown-American Son



L'AGENDA par Jacques « Rockin'Boy » Dufour

Etabli uniquement d'après les informations reçues des artistes et des organisateurs. Consultez la presse locale pour toutes précisions supplémentaires. Les groupes absents soit n'ont pas de dates soit ne nous les ont pas communiquées.



Apple Jack Band-20/01 Festival Chatswing Courbevoie (92), 17/02 Nevers (58)

Aziliz Manrow-02/12 à 06/01 Spectacle sur Glace au Village du Cirque de Noël de la Famille Georget à Luynes (37), 27/01 Osny (95) Full Band

← **Big River**-16/03 St Sébastien sur Loire (44)

Blue Quitach-07/01 the Pelican Nîmes, 02/02 O'Flaherty's Nîmes

Carlton Moody & Yee Haw Band-03/02 Salon Country and Western Parc des Expositions du Mans

Cheerio-03/02 Café de la Forge le Bourg La Tagnière (71) →

Cinnamon-12/01 Relais Culturel Thann (68) + Fool Moonshiners et Step On

Countrybreakers-08/02 O'Flaherty's Nîmes



← **Fool Moonshiners**-12/01 Relais Culturel Thann (68) + Cinnamon et Step On

G G Gibson-04/01 Montélimar (26) solo, 27/01 Savasse (26) Band, 17/02 Mormoiron (84) Band, 17/03 St Marcel d'Ardèche solo

Ian Scott-17/02 Seynod (Annecy), 24/02 Homage à Johnny Hôtel Méridien Paris (3h de Concert avec 17 Musiciens), 03/03 Espace Bernard Boussard Dun sur Auron (18)



Kevin Buckley & Yee Haw Band-03/02 Salon Country and Western le Mans

Lee Amber Jones-04/01 Pizza a Gogo Dreux (28)

Lexie Kendrick & Yee Haw Band-20/01 Billy Bob's Saloon Disneyland Paris

Lilly West-14/01 La Guerche sur l'Aubois (18), 11/02 International Country Meeting Berlin (D), 25/02 Ranville (14), 18/03 St Martin d'Abbat (45) →

Ramblin'Pickers-01/02 le Bar à Thym Toulon (83), 02/02 Léonz Café Lons le Saunier (39), 03/02 la Récréé Masseret (19), 08/02 le Chat Qui Louche Nevers (58), 09/02 le Nouveau Brooklyn Ivry sur Seine (94), 11/02 la Coulée Douce Paris 12ème, 15/02 Kraspek Mysik Lyon, 16/02 le Sous Gare Yvonand (CH), 17/02 Au Bon Coin Moulins Engilbert (58), 18/02 Bistrot Culture Ainay le Château (03), 01/03 le Nabab Bourbon l'Archambault (03), 03/03 Auberge du Veynom Dun sur Grandry (58)

Red Cabbage-13/01 Zygo Bar Nantes (44), 09/02 Chez Arnold's Niort, 16/02 White Shelter Bouguenais (44), 22/02 Casino Sables d'Olonnes (85)



Redneck Steel Riders-12/01 le Baratheme Talmont St Hilaire (85)

Romain Decoret-27-28/01 Cidisc Paris Porte Champerret avec Peter Memphis, 09/02 la Mare au Diable Tribute to Bobby Clarke Palaiseau avec Ricky Norton

Rose Alleyson-14/01 Varcès (38), 03/03 Coublevie (38), 04/03 Messimy (69)

Rusty Legs-20/01 Ste Radegonde (12), 03/02 Varcès (38), 10/02 Fronton (31), 17/02 au 09/03 Carqueiranne (83), 10/03 Tournefeuille (31)

Sandy et les Prairie Dogs-14/01 Rogecourt (02) duo, 10/02 Condren (02) duo, 03/03 Aniche (59) duo

Sunny Side-14/01 Varcès (38)

Sweet River Band-03/02 le Brocéliande Nantes, 04/03 le Chat Noir Nantes

Texas Side Step-10/02 Blaesheim (67), 25/02 au 04/03 Séjour Country Azureva La Londe les Maures (83)

Thierry Lecocq-10/03 Zürich (CH)

Toly-06/01 Vaudoy en Brie (77), 21/01 Monthureux sur Saône (88), 27/01 Viry Noureuil (02), 04/02 St Brice Courcelles (51), 10/02 Gondécourt (59), 24/02 Reichshoffen (67), 03/03 Amagne (08), 04/03 Verny (57), 10/03 Epernay (51)

Twang T-27/01 La Tour de Salvagny (à 6), 04/03 Salon Mahana Lyon



DIVERS

Ray Scott le 10/02 à St Etienne de Montluc (44) près de Nantes + **Sarah Jory** (pedal steel guitare) Salle Espace Montluc Org Western Country Friends
<http://www.westerncountryfriends.fr> et 06 88 20 29 36 après 18h (Françoise)

Moot Davis le 10/02 au Théâtre du Vésinet (78) avec **Sarah Savoy & Family Cajun Band** Allo 01 30 15 66 00

MADE IN FRANCE par Jacques « *Rockin'Boy* » Dufour

L'actualité de nos groupes et artistes country pour soutenir la musique live dans nos contrées.

Adressez-nous vos dates et infos avant le 28 février prochain.

La formation lyonnaise **Pony Express** étant actuellement peu active au niveau des concerts, son leader Patrick Brunet a décidé de se lancer en solo sous le nom de scène de **Uncle Pat** ➔.

Cela pour se produire lors de soirées plus intimes, en club ou soirées privées. La gamme s'élargie à la musique traditionnelle américaine allant du blues à la country, du folk au bluegrass en passant par le gospel et le western. Contact : p.brunet1@numericable.com et www.facebook.com/pat.burnett.79



Le dernier clip du groupe breton **Lonesome Day** a été filmé sur un... langoustier de Camaret. Il est visible sur <https://youtu.be/J05bCDmwQyk>

Big River de Nantes se produit en trio avec un nouveau bassiste qui joue aussi du « stick bass ». Le répertoire est toujours orienté Bakersfield, mais aussi Nashville Sound et outlaw avec au programme Wynn Stewart, Tommy Collins, Jerry Reed, Johnny Paycheck et bien d'autres.

Les **Countrybreakers** se retrouvent à quatre suite au départ vers d'autres routes de leur guitariste/mandoliniste Alfonso.

Texas Side Step va sortir en janvier son premier album depuis le départ de son chanteur original David. La formation alsacienne repartira sur la route dès février.

Toujours en Alsace. Il était une fois en février 1989, dans le sud du Haut Rhin, entre le Grand Ballon et le Sundgau, bien avant que n'éclate la déferlante de la danse country, un groupe au parfum de cannelle, **Cinnamon**, donnait son premier concert. On aurait pu qualifier son style d'americana car il empruntait autant aux Eagles, à Mark Knopfler, qu'à Emmylou Harris. Le premier album paru en 1994 s'intitule d'ailleurs Evangeline. Le groupe n'hésite pas à chanter en alsacien autant qu'en anglais et en français. Cinq ans plus tard Cinnamon éclate et meurt.

21 ans s'écourent avant que les cinq mêmes compères du début décident de se retrouver et de remonter le groupe. Et ce à l'identique, à savoir : Carinne Heinrich, ex-Coastline et Pierre Specker Band (vocal et guitare acoustique), Pierlé Specker (vocal/guitare électrique/ukulele/accordéon/harmonica), Rémy Huttenschmidt (vocal/basse), Jean-Louis Kauffholtz (vocal/batterie) et Christian Hatstatt (guitare électrique/guitare acoustique/vocal) Sweet & soulful music üssem Elsass. Et que du plaisir ! <http://cinnamon-band.fr>



Sorties de route : 2017 aura été l'ultime saison pour la formation Lorraine **Conniving** chère à notre ami Butch.

Alan Carter a arrêté cet été sa collaboration avec la chanteuse **Lilly West**. Le duo **Together** a donc cessé d'être. Le chanteur d'origine anglaise est pour l'instant injoignable.

En 2018 la chanteuse du Velay **Lilly West** revient à une formule groupe. A cette occasion elle sera accompagnée par **Woody**, de la formation Woody Airlines et multi instrumentiste, et des jeunes Flavian et Basil, batterie, basse et claviers. La prestation en solo est bien sûr aussi maintenue. www.lillywest.fr

RADIOS COUNTRY SUR LE NET par Gilles Bataille



Notre tableau des radios avait besoin d'un sérieux nettoyage. Beaucoup d'émissions, et même de radios, ayant cessé leurs activités. Nous vous encourageons à écouter ceux qui persistent dans leur (bénévole) mission de diffuser sur les ondes cette musique que nous aimons tous.. Merci de nous signaler les oublis ou erreurs : il n'est pas simple de se brancher tous les jours à différentes heures pour effectuer les vérifications. Signalez-nous toute émission country que vous connaissez et qui serait absente de ce tableau.

Ts les Jours

24h00 / 24h00	Big Cactus Country	Johnny D	www.bigcactuscountry.com/
24h00 / 24h00	Radio Country Family	Gérard Vieules	www.radiocountryfamily.info/
24h00 / 24h00	Texas Highway Radio	Georges Carrier	http://texashighwayradio.com/
24h00 / 24h00	Country Line FM	Yvon	http://www.radionomy.com:80/FR/Radio/country-line-fm
24h00 / 24h00	HighwayFM	Jean A	http://www.highwayfm.com/
24h00 / 24h00	Fred's Country		www.fredscountry.com
24h00 / 24h00	Radio Official Jin West	Jin West	http://radioofficialjinwest.e-monsite.com/
24h00 / 24h00	CHD Radio Country	Lilly le Valois	http://www.radionomy.com/fr/radio/chd-radio-country/index
24h00 / 24h00	Wild Country	Stephen Veuillet	www.wildcountrymusic-radioshow.com
10h30 - 11h30 15h30 - 16h00	Country Music	Max	www.rvmfm.net/
07h30 - 19h30	Country route	Phil	www.rsr.ch/option-musique
24h00 / 24h00	Est en Ouest	René Moreau	http://www.est-en-ouest.com/

Lundi

08h00 - 10h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
17h00 - 18h00	Country Music	André Leclerc	www.radio-arcenciel.com (Orléans)
20h00 - 22h00	Country Jamboree	Dominique Guiard	www.ltu-radio.fr Brest
20h00 - 21h00	Harmonie Musik	Bernard	Streaming : www.radio-harmonie.com ou Radio Harmonie Cornouaille (88.8 Mhz)

Mardi

19h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
19h00 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
20h30 - 22h00	Free Country	Pas d'animateur	www.radio-liberte.com ?
20h00 - 21h00	Harmonie Musik	Bernard	Streaming : www.radio-harmonie.com ou Radio Harmonie Cornouaille (88.8 Mhz)

Mercredi

11h00 - 11h30	Coast to Coast	Jean-Pierre	www.rcf.fr (Nancy)
17h00 - 18h00	Country Show	Patrick	http://www.rigfm.fr
18h30 - 20h00	Jack in the Box (Direct)	Dj Jack	www.soleilfm.com/
19h00 - 21h00	Crossroads	Bernard	www.radioarverne.com
20h00 - 21h00	Honkytonk Radio	David et Jean-Luc	www.rvrradio.fr/
20h00 - 22h30	Country souvenir	Patrick	http://idfm98.free.fr/
20h00 - 21h00	Harmonie Musik	Bernard	Streaming : www.radio-harmonie.com ou Radio Harmonie Cornouaille (88.8 Mhz)

Jeudi

04h30 - 06h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
14h00 - 16h00	Pure Country FM	Bruno - Big Boss	http://pure-country.over-blog.com/
19h00 - 20h00	Country Valley	Claude et Nath	http://www.radionomy.com/fr/radio/chd-radio-country/index RVL 76
19h00 - 21h00	Sur Les Routes De La Country	Rolland et Cowboy Dom	www.radiovfm.fr Agen 47
20h00 - 21h00	Country and Co	Gilles	www.radioarialongwy.com
20h00 - 21h00	Harmonie Musik	Bernard	Streaming : www.radio-harmonie.com ou Radio Harmonie Cornouaille (88.8 Mhz)

Vendredi

04h30 - 06h00	Jack in the Box	Dj Jack	www.soleilfm.com/
13h30 - 14h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
20h00 - 21h30	La country en côte des légendes	Dominique	www.radio-meraude.org
20h00 - 21h00	Harmonie Musik	Bernard	Streaming : www.radio-harmonie.com ou Radio Harmonie Cornouaille (88.8 Mhz)

Samedi

10h00	Couleur Country	Bruno Richmond	www.fm43.com
10h00 - 12h00	Country roots	Marion	www.radioarcenciel.com
12h00	Pure Country FM	Bruno Richmond	www.radio-ondaine.fr
14h00 - 16h00	Crossroads (Redif)	Bernard	www.radioarverne.com
15h00 - 2e de chaque mois	Radio Bouton 90,6FM		http://studiocountry.eklablog.com/
16h00 - 17h00	Guitar Town	Konrad	www.rqgg.fr
17h00	Fred's country	Fred	www.rcf.fr (Vivarais)
20h30 - 22h00	Jack in the Box (Direct)	Dj Jack	www.soleilfm.com/

Dimanche

09h00 - 11h00	Pure Country FM	Bruno Duquesnoy	Libellule FM
17h30 - 18h30	Country Music		www.radiocraponne.com/
20h00 - 22h00	Rockin'Boy Saloon	Jacques	www.lyonpremiere.com